

«Связь-Экспокомм-2013»

Михаил Житомирский

Май – это время крупнейшего инфокоммуникационного события года в России – выставки телекоммуникационного оборудования, систем управления, информационных технологий и услуг связи «Связь-Экспокомм». В этот раз прошла уже 25-я выставка, и состоялось это все там же – в ЦВК «Экспоцентр», Москва, 14...17 мая.

Организаторами выставки традиционно выступили ЦВК «Экспоцентр» (Россия) и компания «И.Джей Краузе энд Эсоузиэнтс» (E.J.Krause & Associates, Inc.) (США). Поддержку выставке оказали Министерство связи и массовых коммуникаций РФ и Министерство промышленности и торговли РФ, а прошла она под патронатом Торгово-промышленной палаты РФ и Правительства Москвы.

Тематика была как всегда широка. Это и телекоммуникационные технологии и сети (3G/4G, Ethernet, FTTx, xDSL), инфокоммуникационная инфраструктура, и услуги сервис-провайдеров и операторов связи, и информационные системы, и контент, СМИ и развлечения, и бизнес-поддержка. Словом, посмотреть было на что.

Сначала немного об общих впечатлениях. Прежде всего, бросилось в глаза разнообразие технологий и оборудования для телекоммуникаций всех типов, видов и стандартов. К сожалению, при всем желании нельзя сказать, что российские производители усилили свои позиции по сравнению с прошлыми годом. Порой, если бы не надписи на русском языке, могло показаться, что эта выставка проходит в какой-то из ве-

дущих азиатских стран – Китае, Корее, Гонконге и т.д. Но на самом деле доминирующими были экспозиции из Китая. Причем, спектр изделий расширяется, а их качество растет. Ведь если делать что-то долго и в большом количестве, то качество растет, объемы увеличиваются, а цена снижается. Видимо, власти Китая нашли способ стимулировать свое производство. Может, стоит поинтересоваться, как они это сделали? Ведь как-то не хочется верить, что российские компании не способны выпускать кабели, разъемы, элементы питания, всевозможные электронные приборы и т.д.

Но справедливости ради следует отметить, что на выставке были представлены и другие страны – не зря же она международная. Традиционно сильным был павильон Германии. Здесь, в отличие от китайских стендов, был представлен не ширпотреб, а высокотехнологичные разработки, которыми традиционно славится Германия.

В составе германской экспозиции присутствовала и компания Rohde & Schwarz, чье оборудование для телевидения и измерений давно уже считается если не эталонным, то близким к этому статусу. На выставке компания представила аппаратуру для передачи сигнала, цифрового ТВ-вещания, выполне-

ния контрольно-измерительных операций. Будучи одним из лидеров в сфере цифрового телевизионного вещания по стандартам семейства DVB, компания, тем не менее, осознает, что рано или поздно потребность в передатчиках и иных устройствах для вещания будет удовлетворена. А потому уже более года Rohde & Schwarz инвестирует в иное направление – в технологии для создания контента, для чего в начале осени прошлого года она приобрела другую немецкую компанию DVS.

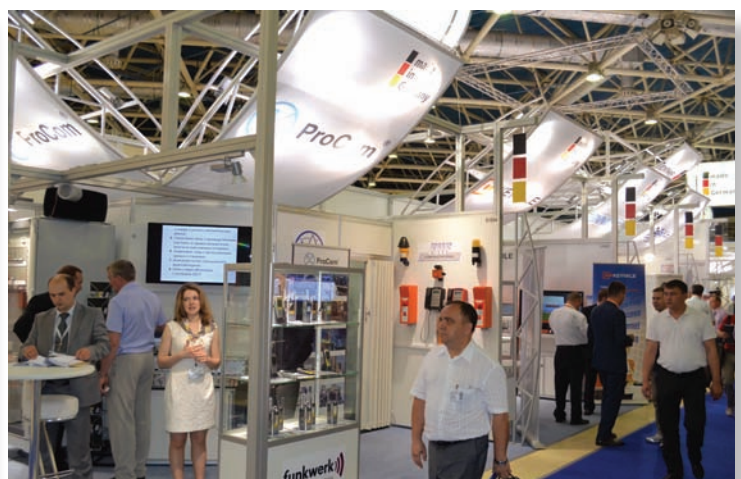
Но были и российские компании, что тоже порадовало. К примеру, МТУСИ (Московский технический университет связи и информатики), а точнее, его технопарк, представил ряд своих разработок, существенная часть которых имеет отношение к телевидению и медиаиндустрии.



Оборудование Rohde & Schwarz



Один из китайский консолидированных стендов



Объединенный стенд компаний из Германии

MEDIORNET COMPACT

50G real-time медиасеть

- Синхронизированная 50G real-time медиасеть для 3G/HD/SD-SDI видео/звуковых данных и интеркома, по цене мультиплексирующих оптических устройств типа точка-точка
- Гибкая маршрутизация сигналов, в т.ч. точка – в несколько направлений
- Встроенный синхронизатор кадров, эмбеддер/деэмбеддер, генератор тестовых сигналов, OSD, отображение тайм-кода
- Полностью совместима с Artist, RockNet и модульной серией MediorNet Modular

www.riedel.net



> News from NAB

GV grass valley

Camera Intergration for
MEDIORNET COMPACT



реклама

Стало очевидно, что сотовая связь четвертого поколения – 4G – это уже реальность, причем неразрывно связанная с предоставлением медиасервисов. А иначе зачем было огород городить? Ведь для голосовой связи и предыдущих систем было более чем достаточно. Все ведущие операторы сотовой связи – «большая тройка», в которую входят МТС, «Билайн» и «Мегафон» – успешно предоставляют своим абонентам не только собственно возможность делать звонки и отправлять СМС, но и получать доступ в Интернет и смотреть телевизионные программы. Причем, если бы еще пару лет назад кто-то предположил, что эти услуги будут стоить так дешево, то этот «кто-то» рисковал бы быть осмеянным. Увы, сегодня это факт.

Далее, несмотря на то, что шумиха вокруг перехода страны на цифровое телевизионное и радиовещание поутихла, сам этот переход никто не отменял. В планах значится отключение аналогового вещания в 2015 году. Стало быть, аналоговые передатчики надо заменять цифровыми. Эту необходимость хорошо осознают производи-

ли передающего оборудования, среди которых достаточно и отечественных. К примеру, компания «Триада-ТВ» представила свои разработки – передатчики для цифрового радио- и ТВ-вещания.

К слову, расслабиться тут некогда – «полянка» населена очень плотно, и на пятки российским компаниям наступают ведущие зарубежные производители. Так, Harris демонстрировала здесь свой передатчик серии Maxiva – он был представлен на стенде торгового дома «СвязьИнжиниринг». Передатчики Harris прекрасно зарекомендовали себя во всем мире, так что конкурентам этой компании приходится несладко.

Не менее весомую роль в современном медиaprостранстве играют системы компрессии. Получить представление о многих из них можно было, зайдя на стенд НПО «СвязьПроект». Здесь демонстрировались системы кодирования Harmonic, Grass Valley и других ведущих производителей. Причем не сами по себе, а в сочетании с информацией об их применении в выполненных компанией проектах.

Не оставляют без внимания область компрессии и отечественные специалисты. Так, разработчики из Научно-исследовательского института радио (НИИР) представили вниманию посетителей кодер MPEG-4 для видео стандартного и высокого разрешения. А рядом с ним демонстрировался мультиплексор цифровых потоков.

В общем, повторюсь, на выставке было все, что имеет отношение к передаче различных сигналов напрямую или опосредованно. Обширной была и сопутствующая деловая программа. В частности, интерес вызвала конференция «Цифровое ТВ. Ход реализации проекта», проведенная Роскомнадзором. Во время работы конференции рассматривались следующие вопросы:

- ◆ ход реализации ФЦП «Развитие телерадиовещания в Российской Федерации на 2009-2015 годы»;
- ◆ радиочастотный ресурс для цифрового телевизионного вещания, основные проблемы;
- ◆ роль отечественных предприятий радиоэлектронной промышленности в переходе на цифровое телевизионное вещание;
- ◆ проблемы формирования третьего и последующих мультиплексов, развитие регионального вещания;
- ◆ подготовка и повышение квалификации инженерно-технических кадров для цифрового ТВ-вещания;
- ◆ стартовые положения Концепции развития ТВ-вещания на 2015-2020/2025 годы.

Телеканал RT (Russia Today) провел семинар на тему «Строительство суперсовременного новостного ТВ-комплекса и переход на HD в кратчайшие сроки». Проект примечателен тем, что был выполнен всего за 15 месяцев, и в течение этого времени были ре-



На стенде МТС



Передатчик Harris Maxiva

SONY

make.believe

Его зовут Rocky



**SRX-R515 – высококачественная проекционная система 4K
для малых и средних залов**

**Полная совместимость со стандартом DCI в сочетании с привлекательной
ценой и простотой в эксплуатации**

Формат Sony 3D, более комфортный для зрения и с поддержкой 48 и 60 кадр/с

**Цифровое кино
становится по-настоящему массовым!**

ЗАО "Сони Электроникс"
Россия, 123103, Москва, Карамышевский проезд, д. 6

www.sonybiz.ru



Стенд телеканала Russia Today

шны такие задачи, как проектирование, строительство, оснащение, переезд и переход от SD к HD без перерыва в вещании. Сообщения на эту тему сделали генеральный директор и первый заместитель главного редактора канала Алексей Николов, а также главный режиссер Russia Today Андрей Букашкин. Кстати, на семинаре присутствовали и специалисты компании «Окно-ТВ», принимавшие непосредственное участие в выполнении проекта по оснащению телеканала Russia Today.

В общем же, выставка прошла в деловой атмосфере, позволила посетителям узнать много нового, ознакомиться с тенденциями развития области телекоммуникаций, определить для себя перспективные векторы действия. Следующая «Связь-Экспокомм» состоится в мае 2014 года. Как говорится, следите за рекламой. ▶

НОВОСТИ

День открытых дверей Avid Technology в Москве

Нина Лысова

22 мая в московской гостинице «Золотое кольцо» компания Avid Technology собрала специалистов телеканалов, кинокомпаний и студий производства контента из Москвы, Новосибирска, Омска и других городов России, чтобы рассказать о решениях, представленных на выставке NAV 2013.

В ходе мероприятия, которое было разделено на две сессии – для вещателей и для специалистов студий по созданию и обработке контента – большая команда ведущих менеджеров и технических специалистов Avid Technology рассказала о новинках и обновленных версиях уже известных систем компании, а также продемонстрировала те возможности, которые теперь в них реализованы. Речь шла о следующих решениях:

- ♦ Interplay Production 3.0 – системе управления медиаданными, которая значительно упрощает и ускоряет рабочие процессы производства и телетрансляции;
- ♦ Interplay Central – системе, обеспечивающей журналистов, работающих вдали от телекомпании, эффективной связью с производственным комплексом;
- ♦ Interplay Sphere – решения для удаленного синхронного доступа к медиainформации телекомпании в реальном масштабе времени с мобильных монтажных Media Composer или News Cutter;
- ♦ Interplay Pulse – решения для доставки контента на онлайн-овые, мобильные и социальные платформы в любом формате и разрешении;
- ♦ Avid Airspeed 5000 2.5 – медиасервере для производства новостей, спортивных программ, телевизионного развлекательного контента и воспроизведения в эфир готовых материалов;
- ♦ ISIS 5000/7000/2000 – системах хранения медиаданных на базе распределенной файловой системы ISIS;
- ♦ Media Composer 7.0 – профессиональной системе нелинейного видеомонтажа;

- ♦ Motion Graphics 2.5 – решения для создания графики и добавления ее к сюжету непосредственно во время вещания;
- ♦ Pro Tools 11 – семействе программно-аппаратных комплексов студий звукозаписи для Mac и Windows.

Представители Avid Technology Сергей Прибыль (директор по продажам регионального представительства в России и Белоруссии), Франк Роумбоутс (директор по продажам Скандинавского региона и России), Хеннинг Браендхолм (старший менеджер по проектированию и консалтингу), Евгений Алмазов (архитектор решений), Ларс Кишкель, Николас Дейкер, Хенрик Дюдек и Ойстен Наес (технические специалисты) ответили на многочисленные вопросы российских профессионалов и обсудили возможные варианты применения систем Avid для решения конкретных задач.

День открытых дверей Avid Technology в Москве проводится уже второй год подряд и, вероятно, станет традиционным весенним мероприятием, на котором компания будет представлять свои новые разработки.



Команда Avid Technology (слева направо): Сергей Прибыль, Ойстен Наес, Евгений Алмазов, Хенрик Дюдек, Хеннинг Браендхолм, Франк Роумбоутс, Николас Дейкер, Анастасия Хорт, Ларс Кишкель

Cine Gear 2013



С 30 мая по 2 июня в Лос-Анджелесе прошла очередная выставка Cine Gear, сопровождавшаяся семинарами, мастер-классами и кинопоказом. Место проведения по сравнению с прошлым годом не изменилось – киностудия Paramount.

Показ конкурсных работ шел два дня – 30 и 31 мая. На второй день открылась и выставка оборудования, привычно расположившаяся внутри студии, среди бутафорских домов, а также в одном из павильонов. Выставка работала два дня, на ней было представлено самое разнообразное оборудования с акцентом на съемочной, операторской и осветитель-

ной технике. Вообще же, если кто-то желает увидеть практически все системы, аппараты и приспособления для киносъемки, то ему сюда – на Cine Gear. Здесь сосредоточено все, до чего додумались светлые головы инженеров, конструкторов и практикующих операторов, осветителей, их ассистентов и т.д.

Хотя с каждым годом на выставке все больше становится техники и для послесъемочного этапа кинопроизводства. Правда, пока этот сектор выставки – не конкурент съемочному. Второй день выставки завершился традиционной вечеринкой, где можно было увидеть не только производителей оборудования, но и известных голливудских кинематографистов.

А 2 июня прошли мастер-классы, под которые были отданы различные помещения нескольких студий Голливуда.

Во время фестиваля состоялось и вручение награды. Награду «За вклад в развитие кинематографа» получил известный американский кинооператор Хаскель Векслер (Haskell Wexler), а лауреатом технической награды, аналогичной по «весовой категории», стала компания Cooke Optics и ее президент Лес Зеллан (Les Zellan).

Что касается семинаров, то их провели многие ведущие компании, включая ARRI, Canon, Sony, Kodak, Fujifilm, Technicolor, а также профессиональные сообщества.

Подробный репортаж о выставке Cine Gear 2013 будет опубликован в следующем номере журнала Mediavision.

Новая российская киновыставка

28...30 мая в выставочном центре «Сокольники» прошла первая выставка-конференция оборудования и технологий для кинопроизводства MCA EXPO. Организатором выставки выступила компания «ЭкспонаТ». Это ее новый проект, а тема звучала так: «Русский Голливуд. Возрождение киностудий». Выставку поддержали Правительство Москвы и «Киноконцерн «Мосфильм».

Первая выставка-конференция больше была все же конференцией, ведь потенциальным участникам надо было присмотреться к новому мероприятию, оценить количество и качество его посетителей, получить впечатление от деловой программы.

Все пространство было разделено на несколько зон – обучающую, презентационную, зону семинаров. В первой посетители могли на практике ознакомиться с той или иной из представленных моделей оборудования, например, тут интенсивно проводились семинары по продукции Apple, Autodesk, Blackmagic Design, Avid, Adobe и др.

В презентационной зоне имелась специально оборудованная площадка для представления аппаратуры, а в зоне проведения семинаров ведущие специалисты кинопроизводства делились опытом работы над крупными проектами мировой киноиндустрии.

Репортаж о первой выставке-конференции MCA EXPO читайте в следующем номере журнала Mediavision.

Новые возможности «Форвард ТС»

Для цифрового телевидения в России выбран стандарт DVB-T2. У него по сравнению с более распространенным DVB-T есть ряд преимуществ: высокая пропускная способность (позволяет минимум на 30% увеличить емкость телевизионных сетей), устойчивость сигнала, качество изображения.

Однако стандарт DVB-T2 полностью несовместим с DVB-T, на котором уже развернуто множество сетей кабельных операторов.

Компания «СофтЛаб-НСК» реализовала декодирование сигнала DVB-T2 (интерфейс T2-MI) в своих системах линейки «Форвард ТС». Это позволяет принимать сигнал DVB-T2, но в дальнейшем работать с ним как с обычным транспортным потоком (MPTS).

Есть два варианта работы. При первом выполняется декодирование DVB-T2 MI. В этом случае сигнал DVB-T2 MI, принимаемый через IP/ASI-интерфейсы, просто преобразуется в транспортный поток MPTS без разделения на отдельные программы. Каждый PLP выдается отдельным потоком MPTS.

Второй вариант предусматривает демультиплексирование программ DVB-T2 MI. Сигнал DVB-T2 MI, принимаемый через IP/ASI-интерфейсы, декодируется и затем демультиплексируется (разделяется на отдельные программы). Разделенные программы (транспортный поток SPTS) через IP-интерфейсы могут быть перенаправлены для дальнейшей обработки, например, как UDP Multicast. При этом можно включить формирование предварительного избыточного кодирования по стандарту Pro-MPEG (FEC), что позволяет повысить надежность передачи сигнала в IP-сетях.

Функция декодирования сигнала DVB-T2 будет входить в состав систем «Форвард ТС» в качестве стандартной, то есть без дополнительной оплаты.

Большое складывается Из мелочей

Лабораторные
Электронные Системы

тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru